LITERATURAS EN INGLÉS Y CULTURA VISUAL
GUÍA DOCENTE CURSO 2022-23

Titulación:	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades				**655M**
Asignatura:	Literaturas en inglés y cultura visual				**5231**
Materia:	Lenguaje literario y visual en lengua inglesa				
Módulo:	Estudios ingleses				
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Virtual	**Carácter:**	Optativa		
Curso:	1	**Créditos ECTS:**	4,00	**Duración:**	Semestral (Segundo Semestre)
Horas on line sincrónicas:	0,00	**Horas estimadas de trabajo autónomo:**	52,00		
Horas on line asincrónicas:	48,00				

Idiomas en que se imparte la asignatura:	Inglés
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

FILOLOGÍAS MODERNAS					**R107**
Dirección:	C/ San José de Calasanz, 33			**Código postal:**	26004
Localidad:	Logroño			**Provincia:**	La Rioja
Teléfono:	941299433	**Fax:**	941299419	**Correo electrónico:**	dpto.dfm@unirioja.es

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Hernáez Lerena, María Jesús			**Responsable de la asignatura**	
Teléfono:	941299548	**Correo electrónico:**	mariaj.hernaez@unirioja.es		
Despacho:	214	**Edificio:**	FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar
Profesor:	Asensio Aróstegui, María Del Mar				
Teléfono:	941299551	**Correo electrónico:**	mar.asensio@unirioja.es		
Despacho:	221	**Edificio:**	FILOLOGÍAS	**Tutorías:**	Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- La materialización de las artes visuales en las literaturas escritas en inglés.
- Relaciones éticas y estéticas entre los movimientos literarios y pictóricos en los países de habla inglesa.
- Literatura gráfica, literatura digital y otros formatos: tradiciones y preocupaciones ideológicas.
- Iconografía de masas e imaginario colectivo, historias oficiales, memoria y contraculturas, culturas minoritarias.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis a nivel avanzado en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.
CG2 - Capacidad de llevar a cabo proyectos relacionados con los estudios avanzados y la investigación en Humanidades.
CG3 - Habilidad para dar un uso avanzado a las herramientas de búsqueda de información relevante en el ámbito científico e investigador de las Humanidades y, en particular, a las disponibles en la web.
CG4 - Habilidad para comunicarse a nivel avanzado sobre temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades, usando la terminología y técnicas aceptadas por los profesionales del sector.
CG5 - Habilidad para formular por escrito a nivel avanzado temas del ámbito científico e investigador de las Humanidades usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos relacionados con su campo de estudio.
CG6 - Capacidad de iniciativa y autonomía para las distintas tareas propias de la actividad investigadora en el ámbito científico e investigador de las Humanidades.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos.
especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

CE02 - Aplicar a casos prácticos las técnicas y los métodos avanzados de investigación de mayor relevancia actual en el campo de las Humanidades.
CE03 - Conocer en profundidad los presupuestos teóricos que en el mundo contemporáneo afectan a la investigación en el ámbito general de las Humanidades.
CEI1 Conocer las herramientas críticas para el análisis avanzado de textos literarios en lengua inglesa.
CEI2 Conocer de las herramientas críticas para el análisis avanzado de obras visuales y audiovisuales en el ámbito anglosajón.
CEI7 Desarrollar trabajos de investigación de carácter inicial en el campo de la literatura en lengua inglesa.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Identificar y describir las diferentes estrategias utilizadas para crear significado en textos literarios escritos en inglés y en textos visuales.
- Reconocer y realizar comentarios críticos sobre el valor ético e intelectual de diversas manifestaciones prototípicas de los movimientos literarios y estéticos de las culturas de habla inglesa.
- Utilizar las herramientas críticas que le permitirán interpretar textos artísticos en el ámbito anglosajón en una variedad de formatos, entre ellos los digitales, y relacionarlos con las preocupaciones sociales e históricas de su momento

TEMARIO

1. Literatures in English and visual culture: How do words engage our senses?
2. Poetry and visual texts in English.
3. Poems and paintings in the English cultures and the imaginary collective.
4. Written and visual texts in English: short stories, novels and movies.
5. Place and identity in literary texts in English.
6. Short films in English and the expression of emotion.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Poems by William Blake, W.B. Yeats, Alasdair Gray, Eavan Boland, Walt Whitman, Theodore Roethke, Anne Sexton, Gwendolyn MacEwen, Oodgeroo Noonuccal, Lorna Crozier, Mary Dalton, Robin McGrawth, etc.
Básica	Harris, Thomas. 1993 (1981). Red Dragon. London: Arrow Books. Absys
Básica	Ratner, Brett (dir.). 2002. Red Dragon. USA. Universal Pictures, Dino De Laurentiis Company, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). Absys
Básica	Kincaid, Nanci. 1997. "Pretending the bed was a raft". Pretending the bed was a raft. Chapel Hill, NC: Algonquin Books of Chapel Hill. Absys
Básica	Coixet, Isabel (dir.). 2003. My Life Without Me. Spain & Canada: El Deseo, Milestone Entertainment, Antena 3 TV, Vía Digital, Alliance Atlantis Communications, Province of British Columbia Film Incentive BC, Canadian Film or Video Production Tax. [DVD]. Absys
Básica	Bruen, Ken. 2003. The Magdalen Martyrs. New York: St Martin's Minotaur.
Básica	Orme, Stuart (dir.). 2010. Jack Taylor:The Magdalen Martyrs. Ireland & USA. Bremer Bühnenhaus, Finder Films, Magma Films, Molten Rock Media. Absys
Básica	Martin, Emer. 2018. The Cruelty Men. Dublin: The Liliput Press. (selected chapters) Absys Biba
Básica	Banville, John. 2005. The Sea. Basingstoke and Oxford: Picador.
Básica	Brown, Stephen, (dir.). 2013. The Sea. Ireland. Independent / Samson Films, Quicksilver Films, RTE, the Irish Film Board.
Básica	"Mother's Song" a short film by Matty Brown
Básica	"The Lost Thing" by Shaun Tan (animated movie)
Básica	"And the Red Man Went Green", a short film by Ruth Meehan
Básica	"Ryan", an animated short movie by Chris Landreth

Complementaria	BBC. 2014. "Magdalene Laundries: Our World." BBC News Channel. https://youtu.be/ChDRDrb7e-U
Complementaria	Berger, John. Ways of Seeing. Ways of Seeing. London: BBC and Penguin Books.
Complementaria	Berger, John and Olivier Richon. Other than Itself : Writing, Photography. Manchester, England : Cornerhouse Publications, 1989.
Complementaria	Bryson, Norman, Michael Ann Holly and Keith Moxey. Visual theory: Painting and Interpretation. New York, NY : HarperCollins, 1991.
Complementaria	Corrigan, Timothy. A Short Guide to Writing about Film. Pearson, 2014.
Complementaria	DILLON, Sarah. 2015. Cinematic Incorporation: Literature in 'My Life Without Me' (2003). Film-Philosophy 19. 55-66
Complementaria	Harrison, Stephanie, ed. Adaptations: From Short Story to Big Screen. Three Rivers Press, 2005.
Complementaria	Hernáez Lerena, María Jesús. Inspired: How to Put Your Thoughts about Literature into a Term Paper. 2021. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=787423
Complementaria	Hernáez Lerena, María Jesús, ed. .Pathways of Creativity in Contemporary Newfoundland and Labrador. Cambridge Scholars Publishing, 2015.
Complementaria	Jones, Amelia. The Feminism and Visual Culture Reader. London and New York: Routledge, 2010.
Complementaria	Mitchell, W. J. Thomas. Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
Complementaria	Mirzoeff, Nicholas, ed. The Visual Culture Reader. London and New York: Routledge, 2013.
Complementaria	ORIORDAN, Steven (dir.). 2011. The Forgotten Maggies. Ireland. TG4. https://youtu.be/Y4VAdN7HaxQ
Complementaria	RANDOLPH, Jody Allen. 2014. Exploring the sea in the work of Eavan Boland and WB Yeats. Museum of Literature Ireland. https://moli.ie/radio/series/ucdscholarcast/jody-allen-randolph-the-landless-inheritance-of-w-b-yeats-and-
Complementaria	Schaffer, Kay and Sidonie Smith. Human Rights and Narrated Lives: The Ethics of Recognition. Palgrave, 2004
Complementaria	Sontag, Susan. On Photography. London: Penguin, 2008 (1977).
Complementaria	Sontag, Susan. Regarding the Pain of Others. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2003.
Complementaria	STAFFORD, Fiona. 2014. Writing around the Irish sea: inlets, outlets, firths and mouths. Museum of Literature Ireland. https://moli.ie/radio/series/ucdscholarcast/fiona-stafford-writing-around-the-irish-sea/

Recursos en Internet

Alice Munro. "The Bear Came Over the Mountain".
http://www.newyorker.com/magazine/2013/10/21/the-bear-came-over-the-mountain-2
http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/05/actualidad/1354706700_118614.html

Brokeback Mountain
http://www.out.com/out-exclusives/2015/7/28/brokeback-mountain-10-years-oral-history

Annie Proulx.
http://www.theparisreview.org/interviews/5901/the-art-of-fiction-no-199-annie-proulx

Written and visual representations of nature and the city. Site-specific art.
http://www.marlenecreates.ca

Literary hypertexts. Narrative poetry. Don Austin's "Ned After Snowslides"
http://collections.mun.ca/ebook/nedaftersnowslides/

Literary hypertexts.
http://directory.eliterature.org/

Literary hypertexts.
http://www.eastgate.com/hypertext/WebHypertext.html

Visual representations of nature.
http://www.davidblackwood.com/the-work/

Theory on the short film
https://blog.musicbed.com/articles/new-theories-of-the-short-film-a-conversation-with-dr-richard-raskin/77

Theory on the short film
http://pov.imv.au.dk/Issue_05/section_4/artc1A.html

Short film "Mother's Song"
https://www.youtube.com/watch?v=YDiJY6kcfn4

Short Film "And The Red Man Went Green".
https://vimeo.com/4253931

"The Lost Thing" animated short movie by Shaun Tan https://www.youtube.com/watch?v=rpak6ktsux4
"Ryan". Animated short movie by Chris Landreth https://www.youtube.com/watch?v=nbkBjZKBLHQ

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Clases prácticas
Tutorías
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Resolución de ejercicios y problemas

ORGANIZACIÓN

Actividades dirigidas	Tamaño de grupo	Horas on line sincrónicas	Horas on line asincrónicas	Horas totales
Clases teóricas	Grande	0,00	32,00	32,00
Clases prácticas	Grande	0,00	8,00	8,00
Tutorías	Grande	0,00	8,00	8,00
Total de horas de actividades dirigidas				48,00

Trabajo autónomo del estudiante	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	52,00
Total de horas de trabajo autónomo	52,00

Total de horas	100,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Trabajos y proyectos	60%	
Pruebas orales	40%	
Total	100%	

Comentarios

-El objetivo de este curso es que los estudiantes desarrollen competencias expresivas en el comentario escrito y oral sobre las obras, poniendo énfasis en una aproximación personal y creativa a textos escritos y visuales.
-Competencias a desarrollar: capacidad de análisis y de relación; autonomía en la búsqueda e integración de la información; coherencia.
-La copia explícita o implícita de las pruebas y los entregables de la asignatura se considerará realización fraudulenta de pruebas de evaluación y, de acuerdo con el Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de Grado y Máster de la Universidad de La Rioja, recibirá la calificación de Suspenso y será comunicada a las autoridades académicas.

Criterios críticos para superar la asignatura

Para superar la asignatura en cualquiera de sus convocatorias se ha de aprobar de forma independiente y por separado las dos actividades siguientes:
1) Un portfolio con las respuestas de los estudiantes a las cuestiones planteadas por la profesora sobre las lecturas, el material audiovisual de la asignatura y otros recursos. (Carácter recuperable, 6 puntos)
2) Una presentación en sesión virtual síncrona (15 minutos) sobre un aspecto de los contenidos del curso. (Carácter recuperable, 4 puntos). El tema y la fecha han de consensuarse con la profesora y el texto completo de la presentación se entregará antes de la fecha de la presentación.
-En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección lingüística en lengua inglesa.
-Los ensayos, reseñas o ejercicios entregados que no se correspondan con el nivel real de conocimientos del estudiante no se considerarán válidos.