



**FORMACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL
GUÍA DOCENTE CURSO 2023-24**

Titulación:	Grado en Educación Infantil		205G
Asignatura:	Formación musical y su didáctica en educación infantil		277
Materia:	Música, Expresión Plástica y Corporal		
Módulo:	Didáctico Disciplinar		
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Obligatoria
Curso:	3	Créditos ECTS:	6,00
Horas presenciales:	60,00	Duración:	Semestral (Primer Semestre)
Horas estimadas de trabajo autónomo:			90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español		

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			R115
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299332	Fax:	941299333
Correo electrónico:	dpto.dce@unirioja.es		

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Camacho Sánchez, María Del Pilar	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299335	Correo electrónico:
Despacho:	224	Edificio:
	VIVES	Tutorías:
		Consultar

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Fundamentos musicales del currículo de la etapa de Educación Infantil.
- Adquisición y desarrollo de los aprendizajes musicales y la creatividad.
- Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.
- La dramatización en la intervención educativa.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

La asignatura *Formación Musical y su Didáctica en Educación Infantil* se contextualiza en los estudios de Grado de Educación Infantil. Programada dentro del Módulo *Didáctico Disciplinar* se desarrolla a través de la Materia *Enseñanza Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual*, con 12 ECTS. Dicha Materia está estructurada, según la especificidad del conocimiento, en dos *Asignaturas Obligatorias* de 6 ECTS cada una: *Expresión plástica y su didáctica en Educación Infantil* secuenciada en el 2º semestre para el 3º curso y, la otra asignatura, *Formación Musical y su Didáctica en Educación Infantil* secuenciada en el 1º semestre para los alumnos de 3º curso de Grado en Educación Infantil.

La asignatura de *Formación Musical y su Didáctica en Educación Infantil*, dentro del Plan de Estudios de Grado en Educación Infantil, introduce y desarrolla conocimientos, habilidades, destrezas, valores sociales nuevos que complementan la formación integral del futuro maestro desde el conocimiento de los elementos constitutivos de la música y su aplicación didáctica en las aulas de Educación Infantil. Sin olvidar la relación que esta disciplina desarrolla con el resto de las áreas del currículum y contribuye al logro de adquirir las competencias básicas y generales a través de sus diferentes actividades de expresión artístico-musical.

En definitiva, es fundamental para los futuros profesionales de la enseñanza en Centros Educativos de Infantil la presencia obligatoria y el conocimiento adecuado de la enseñanza de la Educación Musical en sus aulas, impartida desde la Edad Infantil, pues está demostrado que la música en todas sus manifestaciones y expresiones desarrolla las capacidades de los escolares, y cómo la enseñanza de la música, entre otros aspectos, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra al saber cultural y el gusto estético.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- A.1. Competencias Genéricas Instrumentales
CGIT2 - Capacidad de análisis y síntesis
CGIT3 - Capacidad de organizar y planificar

CGIT5 - Conocimientos básicos de la profesión

CGIT6 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua

CGIT9 - Habilidades de gestión de la información habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas

A.2. Competencias Genéricas Interpersonales

CGIP1 - Capacidad crítica y autocrítica

CGIP3 - Habilidades interpersonales

CGIP4 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar

CGIP5 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas

CGIP6 - Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad

A.3. Competencias Genéricas Sistémicas

CGS1 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CGS5 - Capacidad para generar nuevas ideas creatividad

CGS8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma

CGS9 - Diseño y gestión de proyectos

CGS10 - Iniciativa y espíritu emprendedor

CGS11 - Preocupación por la calidad

CGS12 - Motivación de logro

Competencias específicas

CEDD30 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CEDD31 - Ser capaces de utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CEDD32 - Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así- como diseñ-ar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CEDD33 - Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CEDD34 - Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que el alumno:

- Delimite el campo científico-teórico de la Educación Musical en la etapa infantil y conozca sus principios básicos.
- Integre los conocimientos adquiridos con el contexto social y escolar
- Desarrolle los recursos musicales y expresivos apropiados a la etapa y promueva aprendizajes significativos relacionados con la educación musical llegando a elaborar un material didáctico propio
- Aplique los conocimientos didácticos a los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo de educación infantil

TEMARIO

MÓDULO TEÓRICO

TEMA 0: PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Guía didáctica, Cronograma, Trabajos/proyectos, Evaluación y Contrato Didáctico

Normas, Edición de trabajos y grupos, tutorías y Funcionamiento de GG /GR

Materiales y disposición del aula virtual

TEMA 1: EL CÓDIGO MUSICAL

- 1.1. Símbolos musicales básicos. Notación
- 1.2. Los compases y las equivalencias. Solfear
- 1.3. Términos y Símbolos de expresión y Movimiento musical
- 1.4. Los Signos de repetición
- 1.5. Los Signos de Prolongación
- 1.6. Las Alteraciones musicales
- 1.7. Los intervalos. Análisis y Clasificación
- 1.8. Los acordes y sus inversiones
- 1.9. Símbolos que afectan al ritmo del compás. Valoración especial
- 1.10. Las escalas musicales
- 1.11. Tonalidad y Modalidad de la obra musical

TEMA 2: APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE MÚSICA

- 2.1. Definición, dimensiones y elementos de la música
- 2.2. Música -Historia: Evolución de Estilos musicales. Fuentes y notación
- 2.3. Música, Educación y Sociedad

TEMA 3: EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

- 3.1. La Educación musical en la educación Infantil
- 3.2. Bloques de contenido y Expresión Musical. Síntesis del currículo de música
- 3.3. Desarrollo de las capacidades musicales del alumnado por Ciclos Educativos

TEMA 4: INTERVENCIÓN DOCENTE: DE LA PROGRAMACIÓN A LA EVALUACIÓN MUSICAL

- 4.1. Fichas de Intervención docente en el Aula: Programación y Evaluación musical
- 4.2. Tipos de actividades. Técnicas, estrategias y recursos materiales
- 4.3. Principales sistemas, métodos y metodologías musicales

TEMA 5. EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

- 5.1. Incidencia de la expresión vocal y canto en el alumnado de infantil
- 5.2. Conocimiento y clasificación de la voz humana. Agrupaciones vocales
- 5.3. Voz hablada y voz cantada. Respiración, relajación y técnicas de interpretación vocal
- 5.4. Criterios de selección de canciones: Tipologías para un cancionero infantil
- 5.5. Prosodia musical.

TEMA 6: EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN RÍTMICA Y MOVIMIENTO.

- 6.1. Incidencia de la educación rítmica en el alumnado de infantil.
- 6.2. Bases de la educación rítmica en la educación infantil
- 6.3. Desarrollo del sentido rítmico. Programación de la educación rítmica en infantil
- 6.4. El ritmo y el desarrollo psicomotor. Esquema corporal como soporte de la educación rítmica
- 6.5. La danza en la educación rítmica: metodología y repertorio de danzas

TEMA 7: EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

- 7.1. Los Instrumentos musicales: clasificación y agrupaciones. Técnicas de interpretar
- 7.2. Acompañamiento musical de canciones. Editor de partituras Musescore
- 7.3. Construcción de instrumentos, objetos y juguetes sonoros.

TEMA 8: LA EDUCACIÓN AUDITIVA

- 8.1. Lógica estructural del discurso musical: Ámbito, Textura, Género y Forma musical
Análisis musical de canciones y partituras
- 8.2. Desarrollo de la sensorialidad auditiva: Métodos, técnicas y recursos de la audición
La discriminación de los parámetros del sonido
La audición de obras musicales: proceso de audición. Programación y criterios de selección
- 8.3. La audición musical activa. Los planos de audición
Técnicas y recursos de la audición activa: La Guía de audición y el Musicograma

MÓDULO PRÁCTICO**PRÁCTICAS DE AULA 1: EL HECHO SONORO**

- a. Sonido/ Silencio/ Ruido. Los parámetros del sonido
- b. Expresión vocal y discriminación auditiva de los elementos sonoros. Fonomimia.
- c. Grafías musicales alternativas. Color, formas, texturas, tamaños...
- d. Sonogramas, pictogramas, paisajes sonoros

PRÁCTICAS DE AULA 2: AUDICIÓN DE LOS ELEMENTOS INTERNOS DE LA MÚSICA.

- a. Ritmo, Melodía, armonía.
- b. Percepción y discriminación auditiva y visual de los elementos musicales
- c. Prácticas de diferentes audiciones musicales activas, guías de audición y musicogramas
- d. Prácticas de análisis musicales de canciones y elaboración de musicogramas

PRÁCTICAS DE AULA 3: EXPRESIÓN CORPORAL: RITMO Y MOVIMIENTO

- a. Ejercicios guiados de Movimiento Libre: psicomotricidad, mimo y expresión corporal
- b. Ejercicios guiados de Movimiento organizado: Ritmo corporal con o sin objetos, danzas y bailes
- c. Juegos rítmicos y relajación corporal.
- d. Prácticas de ritmos corporales con objetos, mimo y danzas populares, étnicas, históricas

PRÁCTICAS DE AULA 4: INTERPRETACIÓN DE CANCIONES. Expresión Instrumental y canto

- a. Interpretar varias canciones grupalmente. Repertorio para la Educación Infantil
- b. Montaje instrumental: imitación, repetición y descodificación
- c. Elaborar repertorio de canciones instrumentadas con el editor musical: Musescore
- d. Editar, montar, ensayar e interpretar vocal e instrumentalmente una canción. Acompañada de gesto /mímica, y vestuario

PRÁCTICAS DE AULA 5: DEL JUEGO SONORO A LA DRAMATIZACIÓN MUSICAL

- a. Tipos de juegos y juguetes sonoros/musicales para la educación Infantil
- b. Elaboración, montaje, ensayo y estreno de cuentos sonoros, o de historia sociales musicales. Dramatización musical.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	Bermejo, B. y Ballesteros, C. (coords.) (2014). Manual de didáctica general para maestros de educación infantil y de primaria. Madrid: Pirámide.
	PASCUAL MEJÍA, PILAR, (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Ed: Pearson

Básica	Educación, S.A. Madrid
Básica	BERNAL VÁZQUEZ, JULIA y CALVO NIÑO M ^a LUISA (2000): Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil. Edit: Aljibe, Málaga
Básica	BERNAL VÁZQUEZ, JULIA y CALVO NIÑO M ^a LUISA; (2000): Repertorio de Canciones para la Educación infantil. Cuaderno de Actividades. Edit. Aljibe. Málaga
Básica	CHILDS, J. (2005): Haciendo especial la música. Formas prácticas de hacer música. Madrid: Akal. Libro cargado de ideas prácticas para la creación musical. Empezando por la primeras etapas del proceso creativo, y proponiendo ideas más complejas
Complementaria	AGUILAR, M ^a del C. (2002): Aprender a escuchar Música. A. Machado Libros, S.A. Madrid. Este libro está dedicado a aclarar los mecanismos que pone en juego nuestra percepción musical ante el placer de escuchar música. Presenta una técnica de análisis auditivo
Complementaria	DEL VALS, ASUMPTA; (2000): La Audición musical en la educación Infantil. Editorial. CEAC, Barcelona
Complementaria	ESCUADERO, PILAR (2000): Cuentos Musicales. Real Musical. Madrid.
Complementaria	GARDNER, H. (1995): Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
Complementaria	GLOVER, J. (2004): Niños Compositores. De 4 a 14 años. Barcelona: Graó
Complementaria	HARGREAVES, D. (1997): Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
Complementaria	HOWARD, J. (2000): Aprendiendo a componer. Madrid: Akal.
Complementaria	LIMA ADRÉS; (1997). Módulos Musicales recreativos. Edit: Guadalupe. Buenos Aires
Complementaria	PALACIOS, F. y RIVEIRO, L. (1990): Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Opera Tres.
Complementaria	PAYNTER, J. (1999): Sonido y Estructura, Madrid, Akal.
Complementaria	PAYNTER, J. (1991): Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas, Buenos Aires, Ricordi
Complementaria	SCHAFER, M. (1967): Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.
Complementaria	SCHAFER, M. (1985). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
Complementaria	SELF, G. (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi Americana
Complementaria	WILLEMS, E. (1979): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.
Complementaria	WUYTACK, J. (1979): Musicalia. Musicogrammes. De Garve. Brugges, Belgique
Complementaria	Escudero, Pilar, (2000): Cuentos Musicales. RM. Madrid
Complementaria	Vals Asumpta, (2001): La Audición Musical en la Educación Infantil. Edt: CEAC.
Recursos en Internet	
Camacho Sánchez, Pilar: (2012). El Código Musical. Plataforma on line de la UR.	
Recursos Didácticos Musicales en la educación Infantil https://www.mariajesusmusica.com/	
Eurydice: Red europea de información en educación. Todas las publicaciones, así como la mayoría de estudios y trabajos elaborados por Eurydice. http://www.educacion.gob.es/eurydice	
Portal de educación de La Rioja https://www.larioja.org/educacion/es	
Herramienta diseñada por la empresa riojana ADR. Formación repleta de actividades y recursos educativos https://www.educaplay.com	
EUFONÍA. Didáctica de la Música, (ISSN: 1135-6308). Publicación trimestral. Barcelona: Graó. Descripción de la revista: Dedicada a proporcionar información útil para la práctica docente e investigación en el campo de la MÚSICA y de la Educación Musical, c	
MUSICA Y EDUCACIÓN. Revista trimestral de Pedagogía Musical. (ISSN: 0214-4786) Madrid: Musicalis.	
REDINET: es una red descentralizada de bases de datos de información educativa sobre investigación, innovación y recursos didácticos. Redinet-investigación contiene referencias de investigaciones educativas, siendo sus fuentes tesis doctorales, memorias de	

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
 Clases prácticas
 Estudio y trabajo en grupo
 Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
 Estudio de casos
 Resolución de ejercicios y problemas
 Aprendizaje orientado a proyectos
 Aprendizaje cooperativo

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	40,00
Clases prácticas de laboratorio o aula informática	Reducido	20,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Ensayos: coordinación de trabajos y proyectos musicales para su presentación		20,00
Estudio autónomo individual o en grupo		30,00
Preparación de las prácticas y cuaderno de prácticas		10,00
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, musicales), actividades en biblioteca o similar		20,00
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar.		10,00
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Total de horas		150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas orales	20%	
Pruebas escritas	50%	
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas		20%
Informes y memorias de prácticas		10%
Total		100%

Comentarios

El Tema 1: *El código musical* es un tema transversal y eminentemente práctico, por lo que su docencia se extiende a lo largo del curso, tanto en las clases teóricas como en las prácticas del aula, adecuándose en cada momento al Tema y prácticas de aula correspondientes.

La evaluación de esta asignatura será el resultado de la valoración de las diferentes actividades programadas con las que se pretende evaluar las competencias, destrezas y resultados de aprendizaje logrados por el alumno a lo largo del semestre. En la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta la corrección lingüística. Para evaluar a los alumnos se aplicarán los sistemas de evaluación reflejados en la tabla anterior y que se describen a continuación:

"Pruebas escritas" (50%):

- Examen teórico de contenidos conceptuales: 20%
- Examen teórico-práctico 20%: (Contiene 4 pruebas presenciales de evaluación sobre el código musical con carácter eliminatorio y recuperable)
- Intervención didáctica docente 10%: Todos los alumnos deberán elaborar un trabajo individual, Intervención docente U.D.

"Pruebas Orales" (20%):

- Prueba oral individual (10%): lectura a primera vista de una partitura sencilla (Solfeo).
- Prueba oral individual (10%): interpretación instrumental o vocal (interpretar dos canciones infantiles).

El carácter **no recuperable** del porcentaje asignado a "Informes y memorias de prácticas" (10%) y "Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas" (20%) se debe a que valoran tanto el trabajo continuado del estudiantado a partir de la realización o participación en las diferentes tareas (individuales y cooperativas) que se van proponiendo a lo largo del semestre, o bien, porque tienen que ver directamente con el trabajo de montajes musicales llevado a cabo en el aula de música, A.100 del edificio Vives, como trabajo que se desarrolla en el aula en sesiones únicas y no repetibles. Si un alumno no asiste de manera regular a las clases prácticas de grupo reducido (salvo causa justificada), el profesor no corregirá la memoria o informe de las prácticas. Para contabilizar la calificación de este sistema de evaluación el alumno debe superar los mínimos establecidos en el apartado de criterios críticos



En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja. Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja, como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Criterios críticos para superar la asignatura

Para superar la asignatura es necesario los mínimos que se especifican a continuación:

- **Pruebas escritas: 25%**. Este mínimo garantiza la adquisición de las siguientes competencias específicas de la asignatura CEDD30, CEDD33 y CEDD34.
- **Pruebas orales: 10%**. Este mínimo garantiza la adquisición de la competencia específica de la asignatura CEDD31.
- **Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas: 7,5 %**. Este mínimo garantiza la adquisición de la competencia específica de la asignatura CEDD32.

Superados los criterios mínimos, se sumará a la nota final del alumno, la calificación obtenida en el apartado de *Informes y memorias de prácticas* y *Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas*.