

EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

GUÍA DOCENTE CURSO 2023-24

Titulación:	Grado en Educación Primaria		206G
Asignatura:	Educación musical y su didáctica		298
Materia:	Enseñanza y Aprendizaje de Educación musical, plástica y visual		
Módulo:	Didáctico Disciplinar		
Modalidad de enseñanza de la titulación:	Presencial	Carácter:	Obligatoria
Curso:	2	Créditos ECTS:	6,00
Horas presenciales:	60,00	Duración:	Semestral (Segundo Semestre)
Horas estimadas de trabajo autónomo:			90,00
Idiomas en que se imparte la asignatura:	Español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés, Español		

DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			R115
Dirección:	C/ Luis de Ulloa, 2	Código postal:	26004
Localidad:	Logroño	Provincia:	La Rioja
Teléfono:	941299332	Fax:	941299333
Correo electrónico:	dpto.dce@unirioja.es		

PROFESORADO PREVISTO

Profesor:	Camacho Sánchez, María Del Pilar	Responsable de la asignatura
Teléfono:	941299335	Correo electrónico: pilar.camacho@unirioja.es
Despacho:	224	Edificio: VIVES
Tutorías:	Consultar	
Profesor:	Camara Carballo, David	
Teléfono:	941299719	Correo electrónico: david.camara@unirioja.es
Despacho:	240	Edificio: VIVES
Tutorías:	Consultar	
Profesor:	Ibarrula Moreno, Daya	
Teléfono:	941299719	Correo electrónico: daya.ibarrula@unirioja.es
Despacho:	240	Edificio: VIVES
Tutorías:	Consultar	

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Principios y bases que contribuyen a la formación, cultural, personal y social desde las artes.
- Fundamentos didáctico-musicales del currículo de la etapa de Educación Primaria.
- Percepción musical y exploración de los elementos musicales.
- Percepción musical: escucha, discriminación auditiva y audición comprensiva.
- Tratamiento de los materiales sonoros desde la creación y expresión vocal, instrumental, corporal y la danza.
- Propuestas didácticas artísticas, creativas y lúdicas desde la percepción y expresión artística.
- Invención, improvisación y creación de distintas producciones musicales.

REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA

Ninguno especificado.

CONTEXTO

La asignatura *Educación Musical y su Didáctica* se contextualiza en los estudios de Grado de Educación Primaria. Programada dentro del Módulo *Didáctico Disciplinar* se desarrolla a través de la Materia *Enseñanza Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual*, con 12 ECTS. Dicha Materia está estructurada, según la especificidad del conocimiento, en dos *Asignaturas Obligatorias* de 6 ECTS cada una: *Educación Plástica y Visual*, secuenciada en el 1º semestre para el 3º curso y, la otra asignatura, *Educación Musical y su Didáctica* secuenciada en el 2º semestre para los alumnos de 2º curso de Grado en Educación Primaria.

La asignatura de *Educación Musical y su Didáctica*, dentro del Plan de Estudios de Grado en Educación Primaria, introduce y desarrolla conocimientos, habilidades, destrezas, valores sociales nuevos que complementan la formación integral del futuro maestro desde el conocimiento de los elementos constitutivos de la música y su aplicación didáctica en las aulas de Educación Primaria. Sin olvidar la relación que esta disciplina desarrolla con el resto de las áreas del currículum y contribuye al logro de adquirir las competencias básicas y generales a través de sus diferentes actividades de expresión artístico-musical.

En definitiva, es fundamental para los futuros profesionales de la enseñanza en Centros Escolares de Primaria la presencia obligatoria y el conocimiento adecuado de la enseñanza de la Educación Musical en sus aulas, impartida desde la Edad Infantil, pues está demostrado que la música en todas sus manifestaciones y expresiones desarrolla las capacidades de los

escolares, y cómo la enseñanza de la música, entre otros aspectos, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra al saber cultural y el gusto estético.

COMPETENCIAS

Competencias generales

Competencias Generales Instrumentales:

- CGIT2. Capacidad de análisis y síntesis.
- CGIT3. Capacidad de organizar y planificar.
- CGIT5. Conocimientos básicos de la profesión.
- CGIT6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua.
- CGIT7. Conocimiento de una segunda lengua.
- CGIT9. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).

Competencias Generales Interpersonales:

- CGIP1. Capacidad crítica y autocrítica.
- CGIP3. Habilidades interpersonales.
- CGIP4. Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
- CGIP6. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- CGIP7. Habilidad de trabajar en un contexto internacional.

Competencias Generales Sistémicas:

- CGS1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CGS2. Habilidades de investigación.
- CGS5. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
- CGS7. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
- CGS8. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- CGS9. Diseño y gestión de proyectos.
- CGS10. Iniciativa y espíritu emprendedor.
- CGS11. Preocupación por la calidad.
- CGS12. Motivación de logro.

Competencias específicas

- CEDD27. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CEDD28. Conocer el currículo escolar de la Educación Artística en su aspecto musical.
- CEDD29. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades artísticas y culturales dentro y fuera de la escuela.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que el estudiantado:

- Delimite el campo científico-teórico de la Didáctica de la Expresión Musical y conozca sus principios básicos.
- Valore y utilice la educación musical desde una perspectiva globalizadora e interdisciplinar.
- Adquiera los conceptos y códigos básicos de la asignatura, los defina, relacione y los exprese adecuadamente.
- Analice los principales sistemas pedagógicos en educación musical y su concreción en la intervención docente.
- Elabore recursos a través de sus materiales didácticos propios.
- Programe, dirija y evalúe sesiones o proyectos de trabajo desde la expresión y creación musical.

TEMARIO

MÓDULO TEÓRICO

Tema 0: Introducción, Normas, Funcionamiento y Evaluación de la asignatura

1. Guía Docente, Cronograma, Programa, Criterios de evaluación.
2. Tutorías, Docencia GG /GR, Funcionamiento del Aula Virtual
3. Normas, Edición y Entrega de trabajos. Contrato Didáctico de Actividades de Aula.

Tema 1: El Código Musical

1. La notación musical: Escritura, lectura y signos básicos
2. Los Compases y las equivalencias. Solfear
3. Términos de expresión y movimiento musical
4. Los signos de Repetición
5. Los signos de Prolongación
6. Las alteraciones musicales
7. Los intervalos y su clasificación
8. Los Acordes y sus inversiones
9. Otros signos musicales de valoración especial

10. Escalas Diatónicas
11. Tonalidad y Modalidad de la obra musical

Tema 2: Aproximación al Concepto y Naturaleza de la Música

1. Definición, Dimensiones y elementos de la música
2. Evolución de la historia y el estilo musical. Fuentes y notación.
3. Música, Sociedad y Educación

Tema 3: Educación Musical en la Educación Primaria

1. El área de Música en la Educación Primaria. Síntesis del currículo de música
2. Bloques de contenido y Expresión musical. Secuenciación por Ciclos Educativos
3. Desarrollo de las capacidades musicales del alumnado por Ciclos Educativos

Tema 4: Intervención docente en el Aula

1. Fichas de intervención docente en el aula: Programación y Evaluación Musical
2. Técnicas, tipos de actividades, estrategias y recursos materiales.
3. Principales métodos y metodologías musicales.

Tema 5: Educación y Expresión Corporal

1. Incidencia de la Educación rítmica en la Educación musical
2. Educación rítmica y desarrollo psicomotor
3. La danza y el movimiento en la educación rítmica

Tema 6: Educación y Expresión Vocal y Canto

1. Voz hablada y voz cantada. Conocimiento y clasificación de la voz
2. Respiración y técnicas de interpretación vocal
3. Criterios de selección de canciones: Tipologías y repertorio de canciones para la Escuela
4. Prosodia musical

Tema 7: Educación y Expresión Instrumental

1. Clasificaciones de instrumentos y agrupaciones instrumentales
2. Acompañamiento musical de canciones. Editor de partituras MUESCORE
3. Diferentes técnicas de interpretar instrumentos

Tema 8: Educación y Percepción Auditiva

1. Lógica estructural del discurso musical: Ámbito, Textura, Género y Forma musical
 1. Análisis musical de partituras y canciones.
2. Desarrollo de la sensorialidad auditiva: Métodos y técnicas
 1. Audición Musical Activa: Planos de la Audición Musical
 2. Audiciones Guiadas
 3. Estrategias para la Audición: El musicograma
3. Criterios de selección de audiciones. Programación

MÓDULO PRÁCTICO

PRÁCTICAS DE AULA 1: El Hecho Sonoro

1. Sonido/ Silencio/ Ruido. Los parámetros del sonido
2. Expresión vocal y discriminación auditiva de los elementos sonoros.
3. Grafías alternativas musicales.
4. Práctica 1: Sonograma Vocal
5. Práctica 2: Paisaje Sonoro instrumental

PRÁCTICAS DE AULA 2: Elementos Internos de la Música

1. Ritmo, Melodía, Armonía
2. Percepción y discriminación auditiva de los elementos musicales
 1. Audición musical activa
 2. Audiciones musicales Guiadas
 3. Musicogramas; Pictogramas; Ritmogramas musicales
3. Prácticas de análisis musicales de canciones
4. Práctica 5: Análisis y musicograma de la canción

PRÁCTICAS DE AULA 3: Ritmo y Movimiento. Expresión Corporal

1. Ejercicios guiados de Movimiento Libre: psicomotricidad, mimo y expresión corporal
2. Ejercicios guiados de Movimiento organizado: Ritmo corporal con o sin objetos, danzas y bailes
3. Práctica 3: Ritmo corporales con /sin objetos
4. Práctica 4: Danza o Baile

PRÁCTICAS DE AULA 4: Expresión Instrumental y Canto.

1. Interpretar varias canciones grupalmente. Repertorio para la Educación Primaria
2. Montaje instrumental: imitación, repetición y descodificación
3. Editar canciones instrumentadas en el editor musical: Muescore
4. Práctica 5: Editar, montar e interpretar vocal e instrumentalmente una canción

PRÁCTICAS DE AULA 5: Del Juego Sonoro a la Dramatización Musical

1. Tipos de juegos y juguetes sonoros/musicales para la educación Primaria
2. Elaboración y montaje de cuentos sonoros, o de historia sociales musicales.
3. Práctica 6: Juego/juguete/instrumento musical de elaboración propia
4. Práctica 7: Elaboración, montaje y estreno de una historia sonora. Dramatización musical.

BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	CAMACHO SÁNCHEZ, PILAR; (2012): El Código Musical. Material on line. UR.
Básica	PASCUAL, MEJÍA, P. (2002): Didáctica de la música para Primaria. Madrid, Pearson Educación Prentice Hall, S.A. Es un libro fundamental para los estudiantes de Grado en educación primaria y para los profesionales de la enseñanza musical en centros escolares
Básica	AAVV (2014): La música en Educación Primaria. Dairea Ediciones
Básica	SANJOSÉ, HUGUET, V. (1997): Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles. Se trata de un interesante libro realizado en base a un cuestionario establecido para la titulación de Maestro especialista en Educación Musical. No se trata de u
Básica	AGUIRRE, DE MENA, O./ DE MENA, GONZÁLEZ, A. (1992): Educación Musical: Manual para el profesorado. Granada: Aljibe. En la literatura especializada en temas sobre música y su pedagogía, este libro aporta un texto con una visión amplia de todo lo que ha supues
Básica	FREGA, A. L. (1996): Música para maestros. Barcelona: Graó. Este libro está dirigido a todos los profesionales de la enseñanza de la música de todos los niveles educativos. A partir del Lenguaje Musical y sus leyes, se realiza un trabajo pormenorizado y ri
Básica	AGUILAR, M ^a del C. (2002): Aprender a escuchar Música. A. Machado Libros, S.A. Madrid. En la literatura especializada en temas sobre música y su pedagogía, este libro aporta un texto con una visión amplia de todo lo que ha supuesto a lo largo de los años el
Básica	AAVV, (1996): Canto, Juego y Aprendo. Propuesta de trabajo para la Educación Musical en Primaria. MEC, Dirección Provincial de Cáceres. Unidad de Programas Educativos.
Básica	La música en la Educación Primaria
Complementaria	ALSINA, P. (1997): El área de educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó. El autor, desde su enfoque constructivista, trata en el presente libros temas tan relevantes para el área de música como la instrumentalidad de la música,
Complementaria	ALSINA, P./ SESÉ, F. (1994): La Música y su Evolución. Historia de la Música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Barcelona: Graó
Complementaria	ARTIGUES, M. y Otros. (1983): 51 audiciones. Barcelona: Teide
Complementaria	CANTOS CEBALLOS, ANTONIO, (2003): Creatividad expresiva en el arte del actor. Ejercicios prácticos y propuestas para el trabajo de improvisación. Ed: Ñaque, Ciudad Real.
Complementaria	CHILDS, J. (2005): Haciendo especial la música. Formas prácticas de hacer música. Madrid: Akal. Libro cargado de ideas prácticas para la creación musical. Empezando por la primeras etapas del proceso creativo, y proponiendo ideas más complejas de cara a la
Complementaria	ESCUADERO M ^a DEL PILAR, (2000): Cuentos Musicales. Real Musical Madrid.
Complementaria	ESPEJO ALICIA y AMPARO, (2004). Juegos Musicales en la escuela. Editorial CCS.
Complementaria	GARDNER, H. (1995): Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
Complementaria	HARGREAVES, D. (1997): Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
Complementaria	HOWARD, J. (2000): Aprendiendo a componer. Madrid: Akal.
Complementaria	MONTORO M ^a DEL PILAR, (2004): Audiciones Musicales Activas para el Aula. Editorial CCS.
Complementaria	MONTORO, M ^a PILAR; (2004): 44 Juegos Auditivos. Editorial CCS
Complementaria	ORFF, C. (1969b): Orff -Schulwerk: música para niños: Introducción. Madrid, Unión Musical Española
Complementaria	PALACIOS, F. y RIVEIRO, L. (1990): Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Opera Tres.
Complementaria	PAYNTER, J. (1999): Sonido y Estructura, Madrid, Akal.
Complementaria	PAYNTER, J. (1991): Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas, Buenos Aires, Ricordi
Complementaria	SCHAFFER, M. (1967): Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.
Complementaria	SCHAFFER, M. (1975): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana
Complementaria	SCHAFFER, M. (1985). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
Complementaria	SELF, G. (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi Americana

Complementaria	SILBERMANN, A. (1962). Estructura Social de la Música. Taurus, Madrid.
Complementaria	WILLEMS, E. (1975): El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.
Complementaria	WILLEMS, E. (1979): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.
Complementaria	WUYTACK, J. (1979): Musicalia. Musicogrammes. De Garve. Brugges, Belgique.
Recursos en Internet	
EUFONÍA. Didáctica de la Música, (ISSN: 1135-6308). Publicación trimestral. Barcelona: Graó .	
MUSICA Y EDUCACIÓN. Revista trimestral de Pedagogía Musical. (ISSN: 0214-4786) Madrid: Musicalis.	
REDINET: es una red descentralizada de bases de datos de información educativa sobre investigación, innovación y recursos didácticos. Redinet-investigación contiene referencias de investigaciones educativas, siendo sus fuentes tesis doctorales, memorias de	
CAMACHO SÁNCHEZ, PILAR, (2012): El Código Musical. Plataforma on line de la UR.	
Enlaces musicales sobre recursos didáctico musicales en Ed. Primaria Blogs de música de todo el territorio español Recursos informáticos y nuevas tecnologías aplicadas a la música en la educación Primaria Recursos didáctico-musicales en educación primaria https://www.mariajesusmusica.com/	

METODOLOGÍA

Modalidades organizativas

Clases teóricas
Seminarios y talleres
Clases prácticas
Estudio y trabajo en grupo
Estudio y trabajo autónomo individual

Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral
Estudio de casos
Resolución de ejercicios y problemas
Aprendizaje orientado a proyectos
Aprendizaje cooperativo

ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	28,00
Clases prácticas de aula	Grande	12,00
Clases prácticas de aula	Informática	20,00
Total de horas presenciales		60,00
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Ensayos musicales: instrumentales, dramatizaciones o similar		15,00
Estudio autónomo individual o en grupo		25,00
Preparación de las prácticas y cuaderno de prácticas		10,00
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, musicales), actividades en biblioteca o similar		20,00
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar.		20,00
Total de horas de trabajo autónomo		90,00
Total de horas		150,00

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	45%	
Pruebas orales	10%	
Trabajos y proyectos	15%	
Informes y memorias de prácticas		10%

Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas		20%
Total		100%

Comentarios

El Tema 1: *El código musical* es un tema transversal y eminentemente práctico, por lo que su docencia se extiende a lo largo del curso, tanto en las clases teóricas como en las prácticas del aula, adecuándose en cada momento al tema y prácticas de aula correspondientes.

La evaluación de esta asignatura será el resultado de la valoración de las diferentes actividades programadas con las que se pretende evaluar las competencias, destrezas y resultados de los aprendizajes logrados por el alumno a lo largo del semestre. En la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta la corrección lingüística. Para evaluar a los alumnos se aplicarán los sistemas de evaluación reflejados en la tabla anterior y que se describen a continuación:

–"Pruebas escritas" (45%):

- Examen teórico de contenidos: 20%
- Examen teórico-práctico: 25% (Contiene 4 pruebas presenciales de evaluación sobre el código musical con carácter eliminatorio y recuperable)

–"Pruebas Orales" (10%): prueba oral individual de lectura a primera vista de una partitura sencilla (Solfeo), y la interpretación instrumental y/o vocal de dos canciones.

–"Trabajos y proyectos" (15%): todos los alumnos deberán elaborar un trabajo individual, *Proyecto de Intervención docente* (5%) con *edición e instrumentación de 3 canciones* (2,5%), que refleje las competencias docentes que se trabajarán en las clases teórico-prácticas. Las indicaciones necesarias y los materiales didácticos se facilitarán tanto en las clases prácticas como a través del aula virtual.

El carácter **no recuperable** del porcentaje asignado a "Informes y memorias de prácticas" (10%) y "Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas" (20%) se debe a que valoran tanto el trabajo continuado del estudiantado a partir de la realización o participación en las diferentes tareas (individuales y cooperativas) que se van proponiendo a lo largo del semestre, o bien, porque tienen que ver directamente con el trabajo de montajes musicales llevado a cabo en el aula de música, A.100 del edificio Vives, como trabajo que se desarrolla en el aula en sesiones únicas y no repetibles. Si un alumno no asiste de manera regular a las clases prácticas de grupo reducido (salvo causa justificada), el profesor no corregirá la memoria o informe de las prácticas. La calificación obtenida en este apartado solamente se sumará a la nota final del alumno, siempre y cuando, alcance el mínimo estipulado en los criterios críticos.

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja. Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja, como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

Criterios críticos para superar la asignatura

Para aprobar la asignatura hay que obtener una calificación de 5 puntos, siempre y cuando, se superen los mínimos establecidos en cada bloque de contenidos teóricos y prácticos.