

**INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE**  
**GUÍA DOCENTE CURSO 2023-24**

<b>Titulación:</b>	Grado en Turismo			<b>207G</b>
<b>Asignatura:</b>	Introducción a la historia del arte			<b>755</b>
<b>Materia:</b>	Arte			
<b>Módulo:</b>	Básico			
<b>Modalidad de enseñanza de la titulación:</b>	Presencial	<b>Carácter:</b>	Básica	
<b>Curso:</b>	1	<b>Créditos ECTS:</b>	6,00	<b>Duración:</b> Semestral (Segundo Semestre)
<b>Horas presenciales:</b>	60,00		<b>Horas estimadas de trabajo autónomo:</b>	90,00
<b>Idiomas en que se imparte la asignatura:</b>	Español			
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés, Español			

**DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA**

CIENCIAS HUMANAS				<b>R114</b>
<b>Dirección:</b>	C/ Luis de Ulloa, 2		<b>Código postal:</b>	26004
<b>Localidad:</b>	Logroño	<b>Provincia:</b>	La Rioja	
<b>Teléfono:</b>	941299316	<b>Fax:</b>	941299318	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:dpto.dch@unirioja.es">dpto.dch@unirioja.es</a>

**PROFESORADO PREVISTO**

<b>Profesor:</b>	Sáenz Rodríguez, Minerva		<b>Responsable de la asignatura</b>	
<b>Teléfono:</b>	941299870	<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:minerva.saenz@unirioja.es">minerva.saenz@unirioja.es</a>	
<b>Despacho:</b>	430	<b>Edificio:</b>	VIVES	<b>Tutorías:</b> <a href="#">Consultar</a>
<b>Profesor:</b>	Martínez Rodríguez, Laura			
<b>Teléfono:</b>	941299553	<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:laura.martinezr@unirioja.es">laura.martinezr@unirioja.es</a>	
<b>Despacho:</b>	436	<b>Edificio:</b>	VIVES	<b>Tutorías:</b> <a href="#">Consultar</a>

**DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Iniciación al conocimiento de los procesos de creación artística en relación con la evolución histórica y cultural, a partir de las manifestaciones más relevantes del arte universal.

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Turismo a interpretar y valorar los fenómenos artísticos como hechos representativos del hombre de cada tiempo y lugar, relacionándolos con los acontecimientos históricos, sociales y culturales, y con los distintos ámbitos geográficos en los que se originó su creación.

**REQUISITOS PREVIOS DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS PARA PODER CURSAR CON ÉXITO LA ASIGNATURA**

Ninguno especificado.

**CONTEXTO**

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Turismo a interpretar y valorar otras expresiones culturales, así como a desarrollar sus dotes de observación visual y aplicarlas a la gestión de actividades y aprovechamiento de recursos en el sector turístico.

**COMPETENCIAS****Competencias generales**

Competencias genéricas instrumentales

CGIT1. Capacidad de análisis y síntesis

CGIT2. Capacidad de organización y planificación

CGIT3. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa

CGIT5. Capacidad de gestión de la información

CGIT6. Capacidad de resolución de problemas

CGIT7. Capacidad para la toma de decisiones

Competencias genéricas personales

CGIP1. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares

CGIP3. Habilidades en las relaciones interpersonales

CGIP5. Razonamiento crítico

CGIP6. Compromiso ético

Competencias genéricas sistémicas

CGS1. Capacidad de aprendizaje autónomo

CGS2. Adaptación a nuevas situaciones

CGS3. Creatividad

CGS6. Motivación por la calidad

### Competencias específicas

CE12. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Ser capaz de conocer de forma sistemática e integrada el hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

Ser capaz de identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información

Desarrollar conocimientos y habilidades para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

Adquirir práctica en el manejo de los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información

Saber analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

## TEMARIO

### I. CONCEPTOS GENERALES SOBRE LA OBRA DE ARTE Y SU ESTUDIO

1. El concepto de arte
2. La realidad artística y su lenguaje
3. El contenido y la forma de la obra de arte
4. El estudio de la Historia del Arte
5. Las artes visuales (arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas): clasificación y terminología
6. La cronología de la Historia del Arte

### II. LA ARQUITECTURA

1. Concepto, definición, caracteres específicos y funciones
2. Clasificación y representación gráfica
3. Materiales, técnicas constructivas y vocabulario arquitectónico
4. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia

### III. LA ESCULTURA

1. Concepto, definición y caracteres específicos
2. Clasificación
3. Materiales, técnicas y elementos escultóricos
4. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia

### IV. LA PINTURA

1. Concepto, definición y caracteres específicos
2. Clasificación
3. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos
4. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia

## BIBLIOGRAFÍA

Tipo:	Título
Básica	ÁLVARO, I., BORRÁS, G. M. y ESTEBAN, J. F., Introducción general al arte. Madrid, Istmo, 1980. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	BORRÁS GUALIS, G. M., Teoría del arte I: la obra de arte. Madrid, Historia 16, 1996 (en col. "Conocer el Arte", vol. 11; dirigida por Isidro G. Bango Torviso). <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	BORRÁS, G. M. y FATÁS, G., Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1999. <a href="#">Absys Biba</a>
Básica	FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J. M. y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte. Madrid, Alianza, 2000. <a href="#">Absys Biba</a>

Básica	GOMBRICH, E. H., La historia del arte. London, Phaidon, 2008 (16ª ed. rev., amp. y rediseñada; otras ed. desde 1958). <b>Absys Biba</b>
Básica	MARÍAS, F., Teoría del Arte II. Madrid, Historia 16, 1996, Col. "Conocer el Arte", vol. 12.
Básica	MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Historia del arte. Madrid, Gredos, 1974, 2 vols., 1. Arte antiguo y medieval; 2. Arte moderno y contemporáneo.
Básica	MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M., Análisis y comentario de la obra de arte. Estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura. Madrid, Edinumen, 1997.
Básica	PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), Diccionario visual de términos de arte. Madrid, Cátedra, 2015. <b>Absys Biba</b>
Básica	RAMÍREZ, J. A. (dir.), Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media. 3. La Edad Moderna. 4. El mundo contemporáneo. <b>Absys Biba</b>
Básica	VIÑUALES, J., El comentario de la obra de arte. Madrid, UNED, 1986.
Básica	WÖLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
Complementaria	BERGER, R., El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla. Barcelona, Noguer, 1976 (3ª ed. 1999), 3 vols. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., Diccionario de arte. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995). <b>Absys Biba</b>
Complementaria	DAVAL, J. L. (Dir.), La escultura, La pintura al óleo, El pastel, La acuarela, El dibujo, El grabado. Varios volúmenes de la Col. Historia de un Arte, Barcelona, Editorial Skira-Carroggio, 1991.
Complementaria	ELSEN, A. E., Los propósitos del arte: introducción a la historia y a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1971. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	KNOBLER, N., El diálogo visual: introducción a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1970. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1980. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	MATÍA MARTÍN, P. y otros, Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid, Akal, 2006. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	MORANT, H. de, Historia de las artes decorativas. Madrid, Espasa-Calpe, 1980. <b>Absys Biba</b>
Complementaria	PANOFSKY, E., El significado en las artes visuales. Madrid, Alianza, 1979.
Complementaria	ROTH, L. M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (otras ed. 2000, 2003). <b>Absys Biba</b>
Complementaria	WITTKOWER, R., La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza, 1980. <b>Absys Biba</b>

#### Recursos en Internet

En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte para la obtención de una información correcta de datos técnicos sobre las obras catalogadas: Por ejemplo:

<http://www.museodelprado.es/> (Museo del Prado), <https://www.museothyssen.org/> (Museo Thyssen),  
<https://www.louvre.fr/en> (Museo del Louvre)

Página del Ministerio de Cultura sobre Museos.

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/portada.html;jsessionid>

Red digital de colecciones de Museos de España.

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Búsquedas por autores, títulos de obras y museos, con referencias bibliográficas y otros recursos, en Art Cyclopeda de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://www.artcyclopedia.com/>

Base de datos de imágenes del mundo con carácter educativo, de la Universidad del Estado de California (página en inglés):

<http://worldart.sjsu.edu/>

Repertorio de obras de pintores en la página Ciudad de la pintura, ideada por la Asociación Ayúdale a Caminar (página en español):

<http://www.ciudadpintura.com/>

A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte.

<http://www.artechea.com/>

Una base de datos de buena calidad para el arte europeo desde el año 1000 a 1850 (página en inglés):

<http://www.wga.hu/index.html>

#### METODOLOGÍA

##### Modalidades organizativas

Clases teóricas

Clases prácticas  
 Estudio y trabajo en grupo  
 Estudio y trabajo autónomo individual

#### Métodos de enseñanza

Método expositivo - Lección magistral  
 Resolución de ejercicios y problemas

#### ORGANIZACIÓN

Actividades presenciales	Tamaño de grupo	Horas
Clases teóricas	Grande	41,00
Clases prácticas de aula	Grande	4,00
Clases prácticas de aula	Reducido	15,00
<b>Total de horas presenciales</b>		<b>60,00</b>
Trabajo autónomo del estudiante		Horas
Otras actividades		-
Estudio autónomo individual o en grupo		-
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas		-
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar		-
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar		-
<b>Total de horas de trabajo autónomo</b>		<b>90,00</b>
<b>Total de horas</b>		<b>150,00</b>

#### EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Recuperable	No Recup.
Pruebas escritas	80%	
Informes y memorias de prácticas		20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	

#### Comentarios

La *prueba escrita* consiste en el desarrollo de un tema, el comentario y análisis de obras de arte y la definición de términos o conceptos artísticos (8 puntos máximo).

Los *Informes/memorias de prácticas* consisten en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita (2 puntos máximo).

El carácter no recuperable de algunos sistemas de evaluación se debe a que tratan de valorar o bien el trabajo continuado del alumno a partir de la realización o participación en las diferentes tareas que se van proponiendo a lo largo del semestre o bien porque tiene que ver directamente con el trabajo llevado a cabo en el aula que se desarrolla en sesiones únicas y no repetibles. En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes/memorias, su adecuación a las orientaciones y normas propuestas, así como la corrección lingüística.

De acuerdo con el punto 2 del artículo 10 del Reglamento de Docencia y Evaluación de la Universidad de La Rioja, la asistencia a las actividades formativas presenciales podrá ser considerada como prueba de evaluación no recuperable. Por tanto, se valorará positivamente la presencia y participación del alumno en las clases teóricas y prácticas.

No se guardarán calificaciones entre diferentes cursos lectivos.

En lo relativo a la realización fraudulenta de pruebas de evaluación, se atenderá a lo establecido en el artículo 20 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja. Por tanto, en el caso de constatar en algunas de las actividades y/o pruebas de evaluación a realizar por los alumnos que se ha plagiado total o parcialmente, la calificación será de 0 puntos (Suspense).

Por lo que respecta al uso de dispositivos electrónicos con funcionalidades de transmisión, se atenderá a lo establecido tanto en el artículo 15.4 del Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje en las asignaturas de grado y máster de la Universidad de La Rioja como a lo estipulado en la Normativa específica de la Facultad de Letras y de la Educación.

#### Criterios críticos para superar la asignatura

Algunas de las competencias de la asignatura no pueden ser evaluadas mediante una prueba escrita de tiempo restringido. Por ello, la evaluación de esta asignatura (prueba final) requiere, como criterio crítico para superarla, la realización de una prueba escrita y la entrega del informe y memoria de prácticas, que en ambos casos -examen teórico por un lado y trabajos prácticos por otro- deben obtener una calificación equivalente, al menos, al aprobado. Estas competencias son:

- En el Grado en Geografía e Historia: CG10 (*Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica*), y las competencias específicas CEI1 (*Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información*), CEI3 (*Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información*) y CEI5 (*Capacidad*



*para analizar e interpretar fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías).*

- En el Grado en Lengua y Literatura Hispánica: CGIT7 (*Habilidades básicas de manejo del ordenador*) y CGIT8 (*Habilidades de gestión de la información: habilidades para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas*), así como la competencia específica CE12 (*Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica*).

- En el Grado en Estudios Ingleses: CG15 (*Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica*) y algunos resultados del aprendizaje (*Conocimiento sistemático de distintos lenguajes y técnicas de la producción artística*).

- En el Grado en Turismo: CE12 (*Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico: lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia*) y algunos resultados del aprendizaje (*Ser capaz de identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información, Adquirir práctica en el manejo de los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información*).